

సినిమా ప్రామాణికం
ఉత్తమ రూపకల్పన



ప్రత్యగాత్మ సమర్పించిన వాసు మోహన్ వారి

మా పేదినే



సినిమా ప్రామాణికం
ప్రత్యగాత్మ

సినిమా
బాబురావు ప్రసాద్ పూర్వ
1962

న టీ న టు లు

కృష్ణకుమారి
సూర్యకాంతం
ఛాయాదేవి
మీనాకుమారి
తిలకం
లృంతావన చౌదరి
(కా) కామమతి

కాంకారావు
అల్లు రామలింగయ్య
చదలవాడ
శీతారాం
అప్పారావు
సూర్యచంద్రం
సుబ్బారావు

మాస్టర్ గారు

అతిథి పుటలు :

యస్. వి. రంగారావు
పద్మశ్రీ నాగయ్య
డాక్టర్ ప్రభాకరరాజ్

భాగ పుటలు :

పరిచయం :

మాస్టర్ అదినారాయణ
మాస్టర్ పరసంహారా
దేవి రాజే

మాస్టర్ మామతి, గాంధీ
మాస్టర్ కోకా అరణ
కుమార్

దేవి మల్లిక

శ్రీ శ్రీ

హనుమాన్

— పద్మా

ప్రేమ :

— అశ్విన్య (నది)

"మూ పది న"

కా. శంకరాచార్య



అది ఏటి బడ్డన చిన్నపూగు. అందులో దివాన్ విశ్వం ఒక పామాస్య గృహస్థు. ఆ యింటి యిల్లాలు అన్నపూర్ణ ఉత్తమురాలు, ప్రేమనుయి. ఆమె కొడుకు నోటి, మరది రాము. రాముని తల్లి చనిపోతూ అతనిని అన్నపూర్ణ చేతిలో పెట్టింది. నాటినుంచి అన్నపూర్ణ రామును బంట బిడ్డలా పెంచింది. రామ కూడా పదిమన అరాధించేవాడు. ఆమె మాట ఎప్పుడూ జవదాటి యెరుగడు. నోటి కూడా నానాల్ అంటే యెంతో ప్రియం.

అన్నపూర్ణ, రాములకునా 'తప్పు చేసిన వాళ్ళను దగ్గరించానని' మనవి చేసింది. ఆ మాటల పరావం

మా పే రావణ 'జాలసంఘం' యేర్పాటు చేశాడు. జాల
 సంఘం సాయంత్రం శిక్షణ చేసేవాళ్ళను తన దండంచే వాడు.
 ముందాడుగా బిచ్చయి వెళ్తుంటే అపరాధాగాన్ని కూడా
 'జాలసంఘం' దబ్బుతీసింది. రాము వెళ్తుంటే పోలీస్ కాని
 గాంగా జమీందారునుంచి తనకు యేం మాట వస్తుందో అని
 ఏళ్ళో భయపడుతూ వుండేవాడు. రాము చేసే దుష్ట శిక్షణ
 ఫలితంగా అన్నపూర్ణ దగ్గరకు అనేక నిర్యానాలు వస్తుండేవి.
 రాముని మందలిస్తూ అనసరమనుషులకు శిక్షిస్తూ తీర్చిదిద్దుతూ
 వుండేది.

అనందంగా నాగపానున్న కుసారంలోకి అన్నపూర్ణ
 తిరిగి కాంతమ్మ ఒకనాడు వచ్చి చేరింది. కాంతమ్మ ప్రతి
 దినం విషయంలో రామును రద్దీకొడుతూ శోరించిడాన్ని
 కొండంతలుగా చేస్తూ ఆ యింట ప్రకారమేను శిల్పోలు
 పరిచింది.

ఒకనాడు కోవంలో కాంతమ్మ మీదికి రాము రాయి
 వీసిరాడు. అది అనుకోకుండా వదిలకు తగిలినదని రాము
 చాలా బాధ పడ్డాడు. పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. కాంతమ్మ చేర్చి
 నట్టల్లా చేస్తానని వదిలకు మూలం చూపాడు. యిది కాంతమ్మ
 తనది పడింది.

అనాటినుంచి కాంతమ్మ రామును రాచి రంపాన
 పెట్టింది. అతను ప్రాణపదంగా పెంచుకొచ్చిన మామూనా
 అనే పోట్లలును కపాయివాడి కిమ్మి బలిచేసింది. రాము
 మృదయం వెలికింది. అనుమానం యెంతో క. వారింది.

నామమాత్ర మవనానికీ అపరంపరా
ప్రకాశం అందిగిక్కి అద్భుతం మంచుమా
రాముకి కూడా ఒక అడుగు యిచ్చాడు.
వల్ల, వెలియని అన్తేయో రాము
ప్రకాశమే చిగురి బొడచాడు. ప్రకాశం
స్పృహ లెక్కి కదిపేయాడు. ఇది
వెలియని జమీందారు విశ్వంధూర
మండిపడ్డాడు.

ఈ అవకాశాన్ని గాగా వ్రువయోగిందుకుంది కాంతమ్మ. విశ్వం నువ్వన్న విడిచేసింది. విశ్వం యిల్లు రెండు వాటాలు దేయటానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. అన్నపూర్ణ యెంకో పాడేయవలసింది. కాని విశ్వం వివశేన. పైగా ఈ గాగాబాబును ఇబ్బంది చేసిందిని నిష్కారం చేసి అన్నపూర్ణ రాముని మాట్లాడినట్లా అతన్ని చూడకుండా బిల్లు పెట్టుకున్నాడు.

యింటికి వచ్చిన తాము రెండు వాటాలు మానీ
 తక్కువగా పోయాము. నదిప రెనలో పనికి లేదు. కాంతమ్మ
 తి వాటాలోకి కాలు పెట్టనివ్వలేదు.

అక్కడ అన్నపూర్ణ గామం దిగువన భోజనా
 మానేసింది. అక్కడ గామం వంటి అన్నపూర్ణ నీ పట్టణం కాదు.
 వదిలి మున్నగు అన్నపూర్ణ పట్టణం. అన్నపూర్ణ పట్టణం
 గామం వచ్చినది. గామం పట్టణం మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ.

अथ चन्द्रोदयः ।

పాటలు - పద్యాలు

పాట 1

నామ : శ్రీ కాళరథి

పాడినవాడు : పి. సుశీల

మా యిలవేలుపు నీవేనయ్యా
మమ కాపారే కాపుర్యా

అనుదినమూ విను కొలికెగలు
నీ కుదవామమి పలికెదము
మా కోరినీకై మా యిలవి నీవై
మమ్మెలు కోవయ్యా

॥మమ॥

రామ్ రామ్ శివరాం
రామ్ రామ్ శివరాం

॥మా యిల॥

అన్న దమ్మలను అలుసుగలను
అదర్పి మూర్తును మీరే
సంపాది జీవిత్యోపాదాగ్యమిల
నీ వలన నయ్యా

॥మమ॥

రామ్ రామ్ శివరాం
రామ్ రామ్ శివరాం

॥మా యిల॥

పాట 2 రచన : శ్రీ దాశరథి
చాడినవాడు - పి. సుశీల.



కబలా గనే వేళ మిగతా కన్నయ్య
నిజుకతో ఎంతో హాయి చిన్నయ్య
కలక మాది తీవి నిజుక పోవయ్య

హాయి - హాయి - హాయి,

మమ మమ లాడే చిల్లది పూటా
నీ కానం నిలిచి నోయ్
నీ నేటికీక నిజుకచేలా
వివిధమ నిజుకల నీచెలకడ

(కలక)

వెన్నెల చిలికే మైమల పంజే
జాబిల్ల జులు రాజేల
నింగుమ తలకడి వేషకలచేలా
లారించి ఉయ్యాల లాగించవోయా

(కలక)

పాట 3 రచన : శ్రీ దాశరథి చాడినవాడు : పి. సుశీల

ఇంతటి హూరిల చరించెనరో
ఇంతటి పావం చేసించెనరో
కక కక లాడే నుసాగగనో

కంత లేవయ్యా

రామ్ రామ్ శిశిరాం

రామ్ రామ్ శిశిరాం మా యితి॥

ఇంతటి దీపము నీవయ్యా

ఇంతటి చీకటి నీవయ్యా

కలమైన గానీ విడవడ లేదు

చిన్నయినే ... పెరిచేవా ...

పాట 4 రచన : శ్రీ దొంగరధి; పండితహారు : డి. సుశీల

కంట గనే మేల యిది చిన్నయ్యా

పొన్నలో ఎంతో బాటా చిన్నయ్యా

కలది బావి తీసి వియి పోవయ్యా

చింతలు లేవు పెంకలు లేవు

అకోశం తొడకే వోయ్

వృష్ణాం లోకం చల్లది లోకం

పిచ్చాల్ల విహరించు అంగారు లోకం శకంతల

చిల్లది వీరి అల్లారేను

నా గాటు పరిరేలు

నీ వైదే లావా ఓ తండమాను

బాంబు వరిలందు తేలింది బోవా

శకంతల

పాట 6 గళము : శ్రీ శ్రీ
పాడినవాడు : జి. మేనేజి



అమ్మా నీవు లేని యీ దీపం చే
నా జీవిత మేల పన్నొంటరిగా చేసితివా
నీ వాడిలో చేరిన నా జీవితమేల
యీ దీపం చే నన్నొంటరిగా చేసితివా
నన్నొంటరిగా చేసితివా

తెరిచి తెరియక యే కప్పులు తెకానో
అన్నీ ముంచి చో అమ్మా
చిప్పు తనం మంచి నన్నెలాగ పెండానో
గొంచెం కంచుకో అమ్మా
కప్పిటి గాడ ఆరించ రాద
నా మీద జారి లేదా

|| అమ్మా ||

ఇంకో ఏవుగాద యికనాపెరిమన్నారే
మూరం చేయకే అమ్మా
కుప్తాను గారిలో మూల చిత్రం
వీరం చేర్చకే అమ్మా

కప్పిటి గాడ ఆరించ రాగా
నా మీద జారి లేదా

|| అమ్మా ||

శాడినవారు : పి. ముగేల డి. పార్టీ,

ఏనలై న చిన్న వాళ్లం
అదమానం ఉన్నవాళ్లం
ఎవరన్నా తెక్క తెయ్యం
అదాయలు మాయలంబ లేవమ్యా
అదాయలు మాయలంబ లేవమ్యా

అప్పుడు నందిగ రోంబేస్తాం
అలాగే నా పద్దీస్తాం
మారాజగదర్ పోగిస్తాం
మలాళి ఎర్రో యాచిస్తాం

పేమకు మూలం పెద్దలు
యోవే వంకర బద్దులు
పేడి వంతుకు - మెరుగుదా
పొట్టలో ఉన్నాయి - మెరుగుదా «పేనలై న»

అపేగా అటలు అరేమోయ్
హాసాయక పాటలు పారేమోయ్
కిరాకిం వప్పుకు గురికేమోయ్
అరే మొనగాళం మేమే నోయ్

పల్లవివస్థి - ఏళ్లకావ్

తెల్లవివస్థి - పాలుకావ్

పైపై పదనలు ప్రేమలు కావ్

కడుపులో జేసిది రాఫు రావ్

॥ సినరై నం

చిత్తం 1 రచన : శ్రీశ్రీ; పాడినవారు : శ్రీనాగయ్య

చ॥ నురుదీలు నీక ముదిరిము కూస్యముగా బ్రతుకే యెదారిగా
గతిమును, రత్తి విక్షణకు గానలు చేపిరినేమెయందుచా
నులిచెడి కోవలేందు మర ముంజెడు కోర రవానలమ్ములో
గతి విషయా ఏర్పినది కంటికి మంటికి నీక చాచగా ।



సాంకేతిక విపుణులు :

కళ	...	శరత్ / బాబు
దూపకల్పన	...	ప్రత్యగాత్మ
మోటరు	...	మల్లిపల్లె సూరి
సామర	...	శ్రీశ్రీ, వాణిజ్య, కొవరాల
పంగీరం	...	అశ్వత్థామ
కండక్టర్	...	నామమల్లిపల్లి
భాగ్యముగ్రహణ	...	క. మల్లికార్జున
కళ	...	చలం
సహాయకుడు	...	వారాహు
జూరు	...	ఎ. సంతోషరావు
అహోబిల్	...	కె. యస్. రావు
మైదీయో	...	కారిత
ప్రింటింగ్, డ్రాఫ్టింగ్	...	రింగవార్డు (బి.యూ. లో)
మోటరు - రిక్టర్	...	హ్యమిలార్డు (బి.యూ. గార్డెన్)
రిక్టర్	...	సి.యస్. కొత్తేనగరా త్రాగిడి మైదీయో
గేట్	...	ఎ.మేడు, బ్రహ్మ, కె. వి. మల్లికార్జున
		మాస్టర్
మల్లికార్జున	...	మొల్కరావు, రామ
సహాయకుడు	...	చిట్టి
ప్రింటర్		
ఎక్స్‌క్యూటివ్	...	ఎ. శారదచంద్రరావు
సహకార దర్శకుడు	...	కె. చక్రధరరావు
మోటరు దర్శకుడు	...	సి. డి. ప్రసాద్, కె. మల్లికార్జున
భాగ్యముగ్రహణ దర్శకుడు	...	యం. క. రాజు

విశ్వాసం :

ప్రీతిగర్భ, దీగర్భ

బాబురావు, ప్రసాద్ ★ ప్రత్యగాత్మ

హాకర్ డిప్యూటీ :

హాకర్

విజయలక్ష్మి ఫైనాన్సియర్స్

పూర్ణ